

Laura de Los Angeles
Pianista e compositrice andalusa
Concertista di piano flamenco

Laura Lepe de Los Angeles è entrata nella storia del flamenco a soli 22 anni. Un talento innato e una grande maturità artistica l'hanno portata a essere la Prima Donna della Storia ad avere registrato il suo album di Musica Flamenca per piano: "El Callejon del Agua" registrato nello studio del produttore Jesus Bola. Il titolo è dedicato a una piccola via del quartiere di Santa Cruz. Album nominato a "los Premios de la Música 2009" e finalista a "Los Premios Flamenco Hoy 2008".

La compositrice cresciuta nel famoso quartiere flamenco di Gines tra artisti come Manuel Soler, Quique Paredes e Jesús Bola, proviene dalla mitica Alameda de Hércules a Siviglia, come Caracol.

I puristi dicono di lei che il suo piano è flamenco puro e "añejo": trae ispirazione dalle chitarre antiche. Dal *toque* di Montoya, Ricardo e "Sabicas". Dal canto della "Niña de los Peines" e Talega. Dalla poesia e musica per piano del poeta andaluso Federico Garcia Lorca, a cui non manca di rendere omaggio dedicandogli una sua composizione, con proiezioni dei suoi ritratti, fotografie e pitture. A Milano, nello spettacolo "Un piano flamenco y palomas", ho voluto rendere omaggio al futuro del piano flamenco, proiettando i suoi ritratti.

Laura de Los Angeles suona il piano secondo una sua innovazione nel flamenco, come se fosse uno strumento a percussione! In effetti, termina a volte il suo spettacolo seduta di lato sul cajón flamenco, sotto gli occhi meravigliati del pubblico.

La giovane pianista sivigliana si distingue facilmente per un concetto più energico, si nota di più il *compás* e trasporta alla tastiera la tecnica del cajón. Utilizza anche il piano con le baguette, sfrutta al massimo le capacità dello strumento, rimanendo nell'arte del piano flamenco. Ha cementato la sua arte con Manuel Soler, grande percussionista. Sine Leon, percussionista nello spettacolo "El Callejon del Agua" creato dalla musicista, è stato influenzato dallo stesso Soler. L'intesa della pianista con Leon sul palco è perfetta. Si esibiscono a Milano nel formato più sobrio e flamenco dello spettacolo, che possiede tre formati. Condividono il palco scenico con il ballerino flamenco di figura elegante Andres Malpica.

La musica della compositrice è accessibile a tutti e la scenografia dei suoi spettacoli molto curata. Possiede un sottile senso della messa in scena. Ha accompagnato grandi artisti dell'arte flamenca come il maestro del canto Calixto Sánchez, Nano de Jerez, El Polaco, Laura Vital, Valderrama e grandi chitarre come Manolo Franco, Antonio Carrión, Eduardo Rebollar, Manolito Herrera...

Ha portato il suo flamenco in tutta la Spagna, in Europa e Colombia. In teatri come: Teatro Lara, Teatro Español, inserita nel Ciclo "Sangre Nueva" dal produttore Paco Ortega nel Teatro Real de Madrid, Teatro Salvador Tavora...

El piano flamenco de Laura de Los Angeles es la esencia más pura, añeja y jonda de este arte.

Olè Maestra, y suerte en Milán!

Samantha H Agastin

<http://www.escenariosdesevilla.org/tavora.html>

http://www.teatromadrid.com/content/teatro_sangre.php





* Laura de Los Angeles * Artista Samantha H Agastin

